

VIRTUOSES ET COMPAGNIE PRÉSENTE

# Les VIRTUOSES

EN PLEINE TEMPÊTE



UN SPECTACLE MUSICAL DE  
Mathias & Julien Cadez

VIRTUOSES  
& compagnie





## LE SPECTACLE

Après le succès de leur premier spectacle *Les Virtuoses*, qui a conquis plus de 300 000 spectateurs au fil de 500 représentations, les frères Cadez reviennent avec leur nouvelle création : *En pleine tempête*. Pour cette nouvelle aventure, ils ouvrent les portes de leur univers à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante, incarnée par Anna Gagneur. Comédie, magie et musique fusionnent dans un spectacle sans parole et unique en son genre.

Alors qu'une tempête se prépare, deux pianistes se retrouvent face à une mystérieuse violoniste qui, contrainte de trouver refuge chez eux, bouleverse leur quotidien. L'étrangère souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de virtuosité et de ruse pour dompter la vague qui s'annonce. *Mais qui, des pianistes et de la violoniste, parviendra à imposer son tempo final ?* Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

Formés aux Conservatoires de Lille et de Lyon, les trois musiciens allient sens de l'humour et imagination débordante au service d'une musique à la fois spectaculaire et sensible. Ensemble, ils offrent un opus riche en rebondissements, où le style inimitable des *Virtuoses* prend une nouvelle dimension.

### UN SPECTACLE DE MATHIAS ET JULIEN CADEZ

Avec :

Anna Gagneur (Violon),

Julien Cadez (Piano, arrangements),

Mathias Cadez (Piano, effets spéciaux)

Collaboration écriture : Anthony Coudeville, Loïc Marles

Lumières et Régie Générale : François Clion

Régie Plateau : Anthony Rzeznicki et Anthony Coudeville

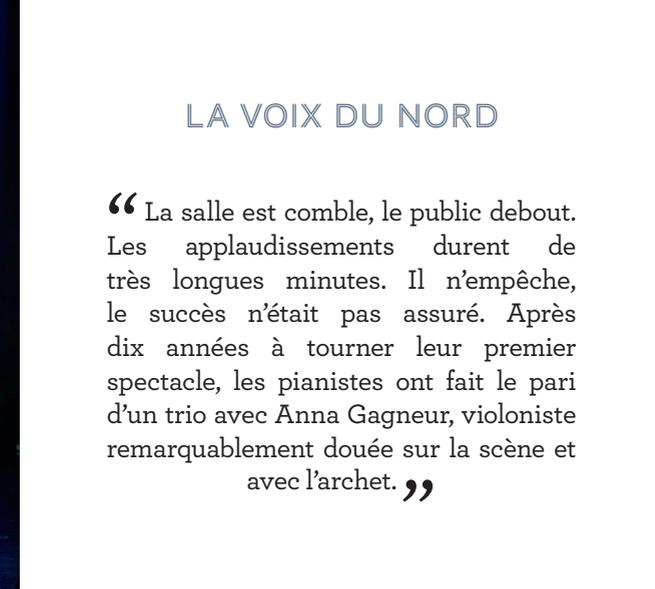
Son : Xavier Buda • Costumes : Dominique Louis

Durée : 1h30



### FRANCE 3

“ Ils ont fait le Conservatoire de Lille, mais jouer de la musique de façon classique, c'était impossible pour eux. C'est ça toute l'essence de leur spectacle. Quel bonheur de revoir ces *Virtuoses* ! ”



### LA VOIX DU NORD

“ La salle est comble, le public debout. Les applaudissements durent de très longues minutes. Il n'empêche, le succès n'était pas assuré. Après dix années à tourner leur premier spectacle, les pianistes ont fait le pari d'un trio avec Anna Gagneur, violoniste remarquablement douée sur la scène et avec l'archet. ”



### PAROLE DE SPECTATEUR

“ Quel talent ! Quelle virtuosité ! Quel bel équilibre entre musique, magie, émotion, humour. Vous m'avez emmenée très loin en racontant cette belle histoire ! BRAVO ! ”

Marie Hélène Linne

# NOTE D'INTENTION

---

“ Dans notre premier spectacle, nous avons mis tout ce que nous étions, avec l'énergie et l'enthousiasme de la première fois. *Les Virtuoses* étaient le reflet de cela : la musique au bout des doigts, la magie dans les veines, et le clown pour leur donner vie. Ce projet, né d'une simple plaisanterie, nous a emmenés sur les routes pendant près d'une décennie, un voyage que nous n'aurions jamais osé imaginer.

Cependant, pour ce deuxième spectacle, de nombreuses interrogations ont surgi. Comment se renouveler tout en affirmant une identité artistique forte ? Pour éviter la redite, notre réponse a été double : d'un côté, introduire un nouveau personnage pour bousculer notre duo de pianistes, et de l'autre, structurer le spectacle autour d'un véritable récit avec une construction dramaturgique. Bien entendu, la musique, le visuel, le clown et la pantomime demeurent les fondements de notre univers.

La tempête que nous mettons en scène est à la fois intérieure et extérieure. Elle représente ce bouleversement qui pousse à sortir de sa zone de confort, à affronter l'inconnu. L'arrivée de la mystérieuse violoniste, interprétée par Anna Gagneur, symbolise l'altérité : elle perturbe, questionne, mais surtout, enrichit. Comment réagir face à l'imprévu ? Comment trouver un terrain d'entente, une nouvelle harmonie, lorsque tout semble nous opposer au premier abord ?

Dans ce spectacle sans paroles, c'est la musique qui devient le langage principal. Piano et violon se répondent, s'affrontent, s'entrelacent. Nous avons toujours cherché à désacraliser la musique classique pour la rendre accessible à tous. Pour créer *En pleine tempête*, nous avons sélectionné des œuvres capables de raconter une histoire à travers leurs mélodies, leurs rythmes et leurs couleurs. Loin d'une logique de répertoire, nous avons privilégié le contraste, la contradiction, et la surprise, autant d'éléments qui traduisent les relations entre les personnages. Ce dialogue entre les instruments, renforcé par notre utilisation de la magie et du clown, nous permet de raconter une histoire qui dépasse les mots.

La scénographie évoque un appartement en proie à la tempête. Deux pianos, des partitions éparpillées, une grande fenêtre ouverte sur l'inconnu : ces éléments créent un espace à la fois familier et propice à l'imaginaire. Nous souhaitons inviter le spectateur à voyager entre l'intime et le chaos, entre la stabilité rassurante et le vertige de l'inconnu.

*En pleine tempête* est une ode à la rencontre, à la musique comme langage universel. Nous espérons offrir au public une expérience à la fois sensible et poétique, un moment suspendu où chacun pourra se laisser emporter par la puissance des émotions musicales et la beauté de l'imprévu. ”





## BIOGRAPHIES

---

**Mathias et Julien Cadez** sont frères, issus d'une famille d'artistes de cirque et de music-hall. L'illusionnisme, véritable héritage familial, leur a été transmis sur trois générations. Pourtant, c'est au piano que leur parcours artistique commence, dès l'âge de 5 ans. Pendant une dizaine d'années, ils reçoivent une formation rigoureuse au Conservatoire National de Lille, développant une technique pianistique qui leur permet aujourd'hui toutes les audaces, tant acrobatiques que clownesques. Conscients que la musique classique souffre d'une image faussement austère, ils créent très tôt les personnages des *Virtuoses*, reflet de leur double culture artistique. Plusieurs créations courtes les conduisent à leur premier spectacle, *Les Virtuoses*, en 2014. Ce dernier connaît un succès retentissant à Paris en 2017 et tourne pendant huit ans à travers la France. Leur compagnie, aujourd'hui installée à Hazebrouck, dans les Hauts-de-France, est associée au Centre Culturel André Malraux.

**Anna Gagneur** découvre le violon à l'âge de huit ans et ne cesse de jouer depuis. Élève brillante du Conservatoire de Romans-sur-Isère, puis du CRR de Lyon, elle est diplômée de l'École Normale de Musique Cortot à Paris, dans la classe d'Annick Roussin. Elle perfectionne l'art du quatuor aux côtés du célèbre Quatuor Debussy. Bien que ses distinctions se multiplient, Anna choisit de ne pas se lancer dans la course aux prix et concours, préférant œuvrer pour l'ouverture et la démocratisation de la musique, notamment auprès des jeunes. C'est sur ce terrain qu'elle croise la route des frères Cadez, et que le projet d'un spectacle ensemble naît. Son jeu, ancré dans l'école russe, est d'une intensité saisissante, apportant à son personnage une puissance bouleversante, point de départ du nouveau spectacle des *Virtuoses*, *En pleine tempête*.

# LES OEUVRES JOUÉES



## Piano et Violon

### Medley

Prélude, Sonate 1 pour violoncelle, *Bach*  
Médiation de Thaïs, *Massenet*  
Printemps, les quatre saisons, *Vivaldi*  
Morning mood, Peer Gynt, *Grieg*  
Thème Harry Potter, Thème Star Wars,  
*John Williams*  
Vivace, Double concerto violon en ré mineur,  
BWV1043, *Bach*  
Pas de quatre, lac des cygnes, *Tchaikovsky*  
La flûte enchantée, *Mozart*

## Piano et violon

### La dispute

Danse du sabre, *Khatchaturian*  
Vol du bourdon, *Rimsky-Korsakov*  
The man with the harmonica, *Ennio  
Morricone*

## Medley Chef d'orchestre

Barbier de Séville, *Mozart*  
Ouverture chauve souris, Tritsch-tratsch  
polka, Pizzicato polka, *Strauss*  
Can-can, Orphée aux enfers, *Offenbach*  
Czardas, *Monti*  
Danse hongroise, *Brahms*  
Rhapsodie hongroise, *Liszt*

## Medley Bateau

Le Cygne, *Saint-Saëns (arrangement pour  
glassharp)*  
Extrait de la Moldau, *Smetana*  
Thème Pirate des Caraïbes, *Hans Zimmer*  
1<sup>er</sup> mouvement du concerto pour violon en mi  
mineur, *Mendelssohn*

## Et aussi :

Asturias, *Albéniz (arrangement pour violon,  
musique électronique et percussion)*, Samson  
et Dalila, *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, Camille  
Saint Saëns.



UN SPECTACLE MUSICAL DE MATHIAS & JULIEN CADEZ

Avec

**ANNA GAGNEUR, MATHIAS et JULIEN CADEZ**

Collaboration écriture

**ANTHONY COUDEVILLE ET LOÏC MARLES**

Lumières

**FRANÇOIS CLION**

Plateau

**ANTHONY COUDEVILLE, ANTHONY RZEZNICKI**

Son

**XAVIER BUDA**

Costumes

**DOMINIQUE LOUIS**



**Virtuoses**  
& compagnie

Production / Diffusion

**Virtuoses et Compagnie**

78 rue des frères Vandebrouck 59193 ERQUINGHEM-LYS

06 36 15 31 44 — [booking@lesvirtuoses.com](mailto:booking@lesvirtuoses.com)

[WWW.LESVIRTUOSES.COM](http://WWW.LESVIRTUOSES.COM)

Avec le soutien du Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire / Hazebrouck